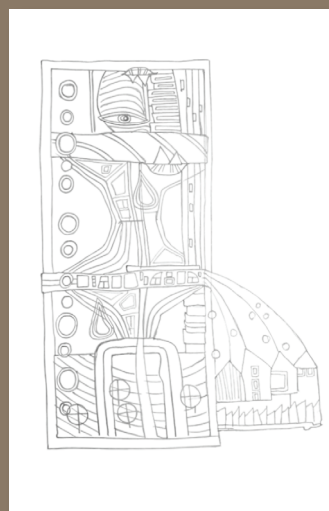


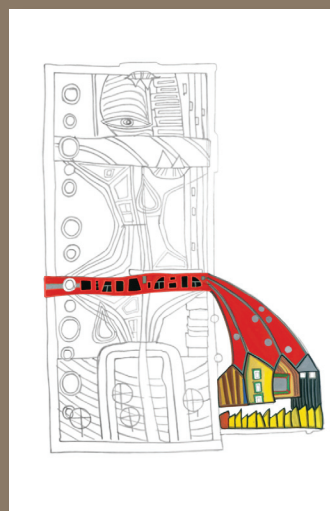
Наталья Лежнева

# КАК РОЖДАЛИСЬ РИСУНКИ ДЛЯ КНИГИ

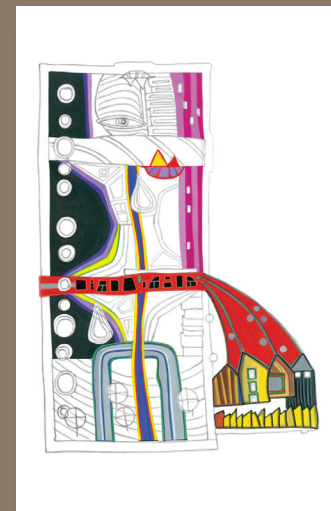
Все начинается с эскиза, и даже не с него. Все начинается с замысла, которого, бывает, ждешь долго, а он не приходит. Иногда рука водит карандашом по бумаге часами, но все наброски отправляются под стол. А можно увидеть рисунок сразу, внезапно почувствовав, что поймано то, что искала.



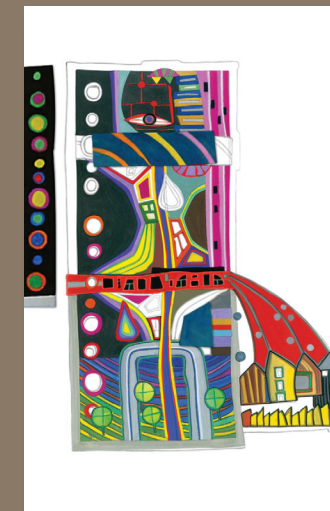
Первый эскиз редко бывает окончательным, хотя часто потом возвращаешься именно к нему.



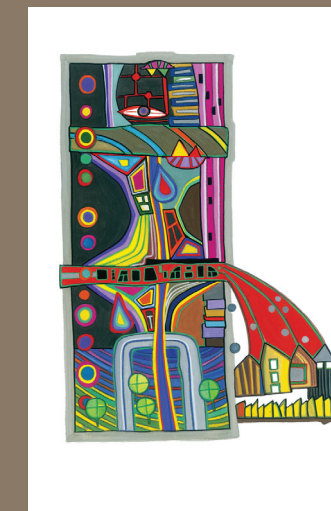
Из карандашного наброска вдруг возникает «главный» фрагмент – тот, с которого нужно начинать рисунок: слово «нужно» не очень подходит – просто понимаешь, что по-другому и быть не может.



Когда ключевой фрагмент обретает краски, становится ясно, что еще нужно добавить. Один за другим новые элементы композиции постепенно «оживляют» рисунок, и он начинает самостоятельную жизнь, с которой уже приходится считаться.



Иногда не знаешь, какое сочетание красок выбрать, тогда начинаются эксперименты с цветовыми сочетаниями и вариантами, которые используешь как ориентиры. Вот рисунок готов.



Возникает чувство, что он и не мог получиться другим. Но случается, краски на рисунке вдруг меняют тона, ставшие привычными контуры превращаются в совсем другие очертания, и вся композиция могла бы быть иной. Наверное...